

Årsrapport 2020

BAL
ANSEKU
NST

Foto: Juliane Schütz



Foto: Victoria Øverby Steinland



Foto: Lise Margrethe Nilsen



Foto: Selma Haaland/By:Iarm



Foto: SHE Conference

Balansekunst arbeider praktisk og politisk for å øke mangfoldet og likestillingen i norsk kulturliv.

Balansekunst eksisterer for å initiere og fremme forandring, og samler aktører fra et bredt kunst- og kulturfelt, fra musikk, scenekunst, film og billedkunst til arkitektur, litteratur og mote. Balansekunsts medlemmer tror på og forplikter seg til å jobbe for endring gjennom konkrete tiltak.

Balansekunst støtter, styrker og tilrettelegger for medlemsorganisasjonenes innsats gjennom rådgivning, kursing, tiltaksutvikling og andre samarbeid.

Innhold

Innledning	4
	5
Økonomi	7
Styret	7
Aktivitet	7
Kurs, foredrag og workshops	9
Seminarer, debatter og åpne møter	12
Balansemerket	13
Digitale løsninger	14
Andre prosjekter	15
Informasjonsarbeid og politikk	16
Medlemmer	17
Samarbeid med medlemsorganisasjoner	18
Medlemskontingent	19
Mangfold og likestilling	20
Regnskap	22

Innledning

I krisetider får likestillingsarbeid ofte vikeplikt overfor andre prioriteringer. 2020 har vist oss at det er mulig å gjennomgå samfunnsomveltende endringer samtidig som det bryter frem dyptgripende diskusjoner om diskriminering og mangfold i offentligheten.

Koronapandemien har gjort oss alle godt kjent med øvelsen å kontinuerlig tilpasse planer og strategier. Kulturlivet har blitt rammet svært hardt av smitteverntiltakene, og det har vært nødvendig med stadige tilpasninger og tilrettelegging av aktiviteter og samarbeid. Gjennom alle runder med revidering og omorganisering har Balansekunst vært opptatt av å holde fast i én ting: Å demonstrere at innsatsen for likestilling og mangfold ikke kan settes på pause.

Til tross for de usikre omstendighetene ble 2020 et innholdsrikt år for Balansekunst. Med en liten og dynamisk stab hadde vi gode forutsetninger for å raskt kunne tilpasse drift og aktivitet til den nye arbeidshverdagen. I begynnelsen av året la vi ned en betydelig innsats i å videreutvikle våre digitale ressurser for å kunne fortsette vår nasjonale

tilstedeværelse og kursvirksomhet selv med begrensede muligheter til å reise. Vi har også utvidet mandatet til Balansekunsts Rådgivningstelefon slik at det nå er tydelig at også personer som har blitt utsatt for diskriminering og rasisme kan benytte seg av tilbudet.

2020 føyer seg også inn i rekken av år med en betydelig vekst. I mars utvidet vi staben med 0,6 årsverk, og vi har også opplevd en stor pågang og påfølgende medlemsvekst gjennom året. Vi er særlig glade for å kunne ønske et betydelig antall aktører fra arkitektur- og litteraturfeltet velkommen til det felles dugnadsarbeidet som gjør Balansekunst mulig.

I løpet av 2020 har vi gjennomført enkelte fysiske kurs og arrangementer, som feiringen av den nye Argumentasjonsguiden på Deichman Bjørvika i Oslo, men det aller meste av aktiviteten og kursvirksomheten har foregått digitalt. Vi har derfor også dannet et nettverk av formidlere i enkelte norske byer for å øke Balansekunsts lokale forankring.

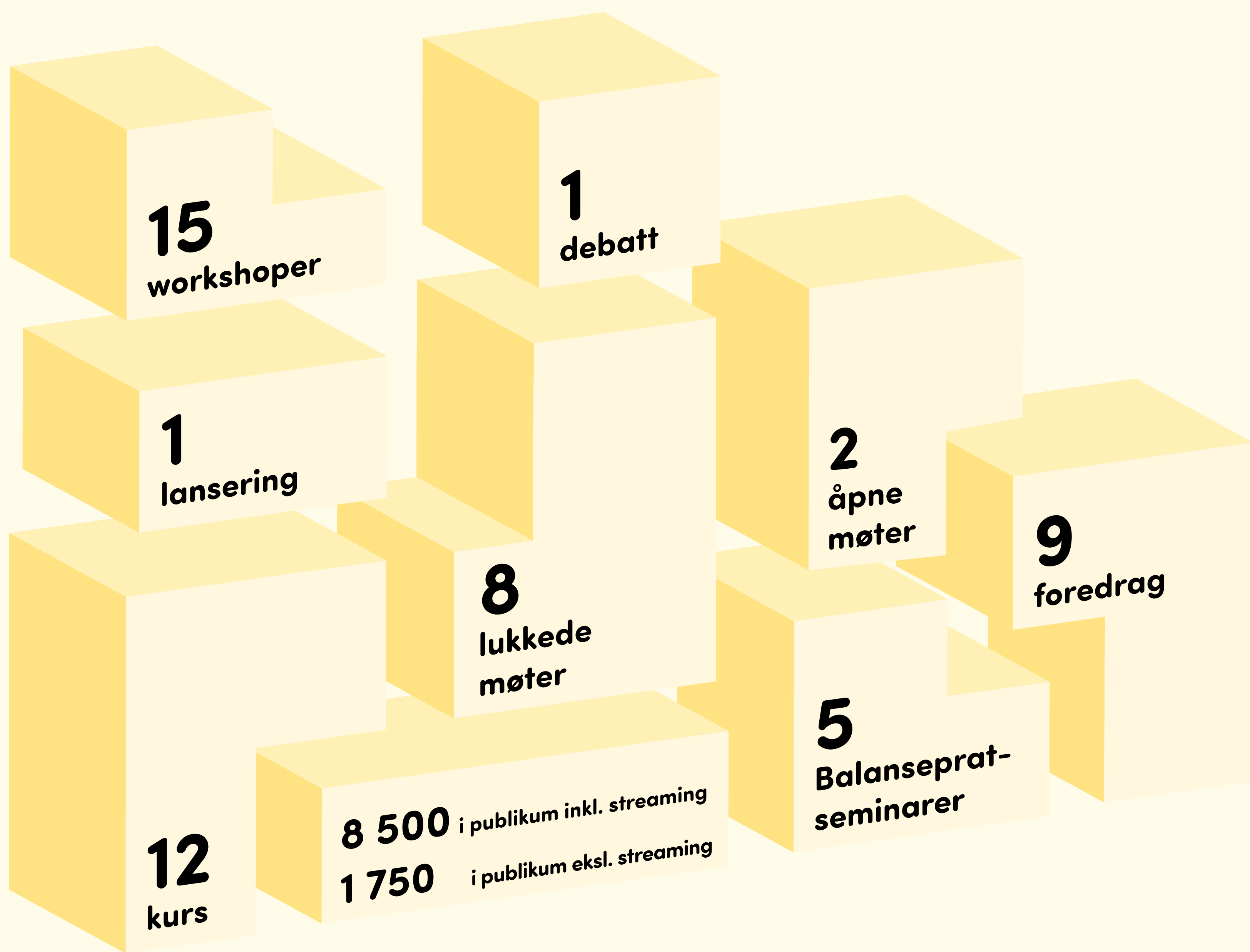
Balansekunst har gjennom året også vært en tydelig stemme i det offentlige ordskiftet, vi har levert en rekke politiske innspill, og har inngått flere nye samarbeid med både medlemsorganisasjoner og andre partnere.

Det er med spenning og optimisme vi ser på veien videre. Kampen for et likestilt og mangfoldig kulturliv fortsetter, med stadig flere på laget. Nå er det opp til oss i felleskap å sørge for at forpliktelsene og lovnadene etterleves.

Siri Haugan Holden
Daglig leder i Balansekunst

publikumsrettede aktiviteter:

53





25

nye medlemsorganisasjoner
Totalt: 105

15

nye støttemedlemmer
Totalt: 52

Ansatte:

Siri Haugan Holden,
Sahra Torjussen,
Victoria Øverby Steinland
og Eivind Breilid

Sykefravær
0 prosent

Årsverk:
3,2

Økonomi

Balansekunst hadde ved utgangen av 2020 en sunn økonomi, med et positivt resultat på kroner 425 165 som legges til til egenkapitalen. Soliditeten og likviditeten er fortsatt god og det er ikke noe som indikerer at driften ikke kan fortsette.

Tilskudd fra Kulturdepartementet	2 300 000
Tilskudd fra Oslo kommune	200 000
Medlemskontingent	780 000
Inntekter fra kurs og undervisning	12 000
Momskompensasjon	125 012
Samlede driftsinntekter	3 417 012

Styret

Valgt på årsmøtet 28.5.20

Thomas Walle (styreleder)
Rhiannon Hovden Edwards (nestleder)
Ihra Lill Scharning
Amina Sahan
Thomas Prestø
Ådne Sekkelsten

Varamedlemmer

Miranda Moen
Andreas Gilhuus
Ida Margrete Halvorsen

Valgkomité

Sofie Søndervik Sæther
Ruben Steinum
Monica Larsson

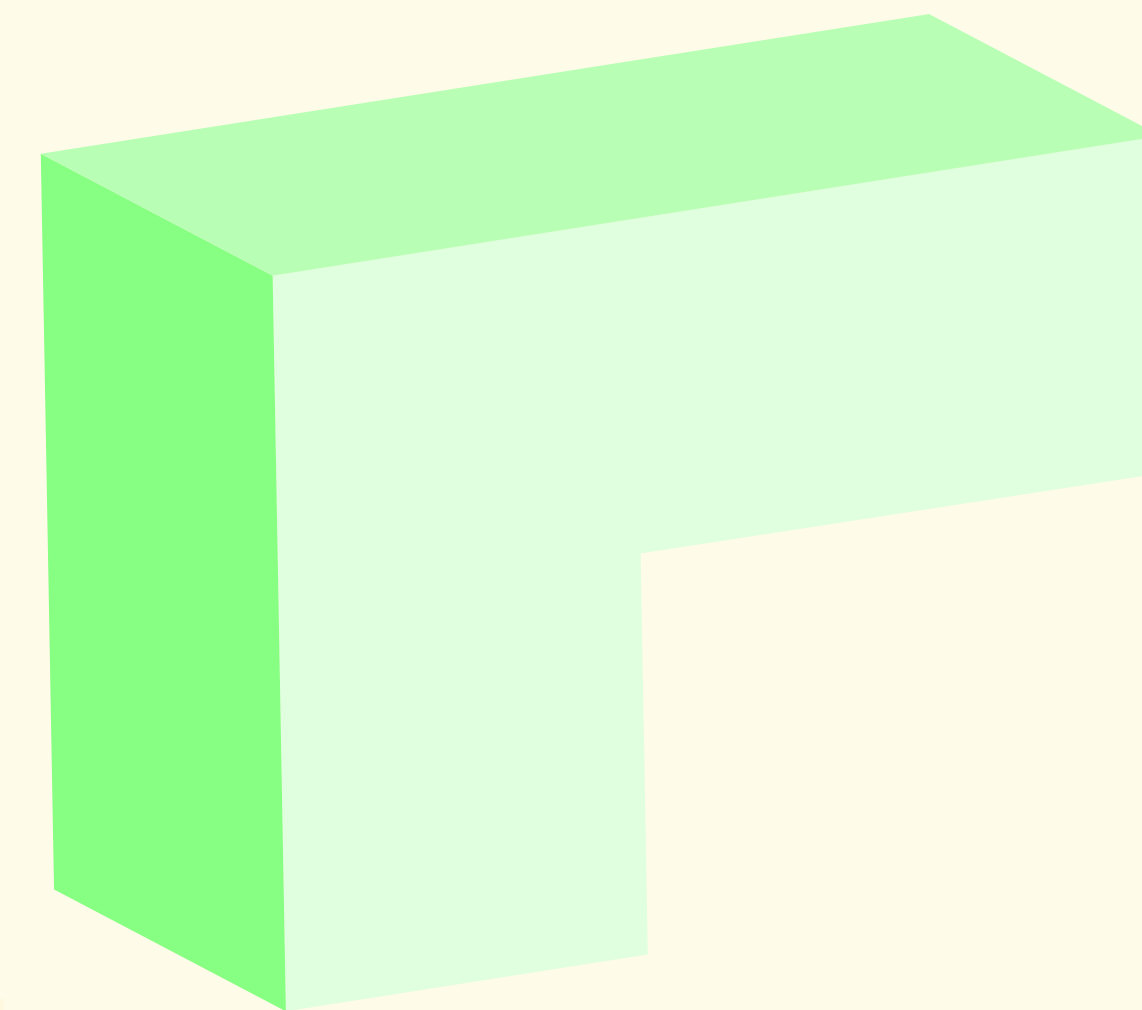
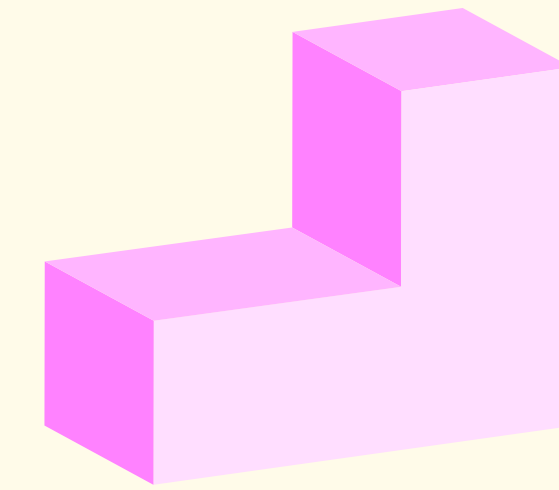
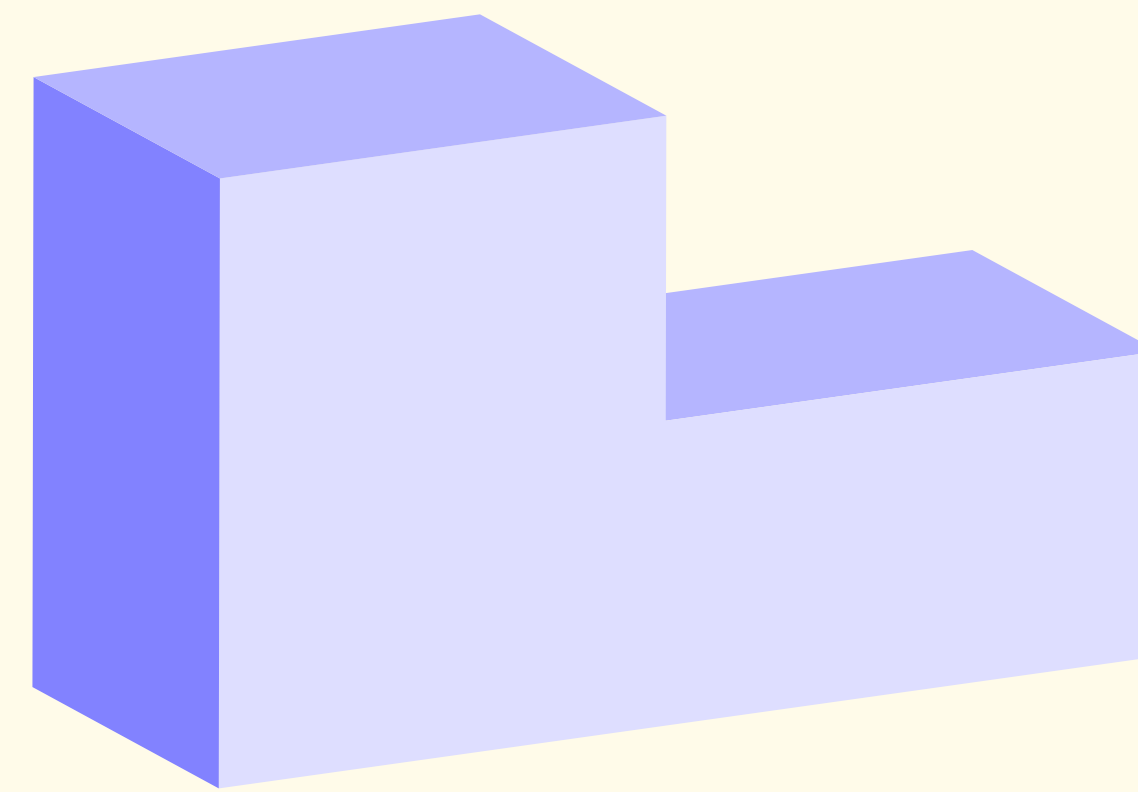
Foreningens styremedlemmer og valgkomité har vært bosatt i Oslo, Larvik og Sandane.

Aktivitet

Temaene for de **53** publikumsrettede aktivitetene har inkludert seksuell trakassering og maktmisbruk i kulturlivet, antirasisme i musikkbransjen, avkolonisering i samtidsmusikken, hvordan komme seg frem i en mannsdominert bransje, å utfordre hvithetsnorm, og rekruttering av jenter til utdanning i tradisjonshåndverk, for å nevne noe. Kursdeltakerne har vært aktører fra **film og tv-, musikk-, visuell kunst og scenekunstheltet**. I all vår utadrettede virksomhet er vi opptatt av å presentere praktiske verktøy for å sørge for at deltakerne får med seg nyttige forslag til likestillings- og mangfoldsarbeid og tiltak mot diskriminering på egen arbeidsplass.

Geografisk spredning av aktivitetene er en prioritet. Smittevern satt en stopper for mye reisevirksomhet, men vi har likevel nådd frem til virksomheter i ulike deler av landet ved hjelp av digital kursing. I løpet av 2020 har vi kurset aktører på og fra **Tjøme, Bergen, Kristiansand, Bodø, Trondheim, Stavanger, Førde og Oslo**. Arrangementene ble gjennomført i samarbeid med både medlemsorganisasjoner og lokale aktører.

Balansekunst har i løpet av året også videreutviklet sin kurspakke. Vi tilbyr kurs, veiledning og verktøy for å bistå kulturvirksomheter i deres arbeid for et inkluderende miljø. Vårt kurstilbud berører temaer som representasjon, normkritiske perspektiver, bias, hersketeknikker, forebygging av seksuell trakassering og diskriminering, og vi tilbyr tiltak og sjekklister som skal bidra til likestilt praksis i virksomheten. Målet er at deltakerne skal utrustes med konkrete verktøy og fornyet motivasjon for å jobbe med likestilling og mangfold, det være seg som arbeidsgiver, arbeidstaker eller kunstner.



Kurs, foredrag og workshops	Deltakere	Arrangør/samarbeidspartner	Sted og dato
Makt og grensesetting i musikkbransjen	70	NOPA	Tjøme 13. januar
Balansemerket – forebygging av seksuell trakassering	7	Oslo Jazzfestival	Oslo 11. februar
Likestilling i musikkbransjen	8	Komponistenes Vederlagsfond	Oslo 10. februar
Balansemerket – forebygging av seksuell trakassering	11	Nasjonale Jazzscene og Jazzforum	Oslo 2. mars
Produsentkurs for jenter	5	AKKS Kristiansand	Kristiansand 3. mars
An equal access to art and culture	40	SHE Conference	Oslo 5. mars
Normkritiske perspektiver	40	Teaterhøgskolen, KHiO	Oslo 11. mars
Normkritiske perspektiver	9	AKKS Stavanger	digitalt 25. mai
Hvordan jobbe antirasistisk i musikkbransjen?	11	Music Norway	Oslo 9. juni
Balansemerket – forebygging av seksuell trakassering	9	Nordland fylkeskommune, Ung kultur	Bodø 11. juni
Normkritiske perspektiver	6	Bergen Kjøtt	digitalt 17. juni
Likestilling og seksuell trakassering i kulturlivet	12	Norsk filmforbund	digitalt 23. juni
Normkritiske perspektiver	30	Norske Billedkunstnere	Asker 3. september
Challenge the norms	9	Bergen Kjøtt	Bergen 10. september

Kurs, foredrag og workshops	Deltakere	Arrangør/samarbeidspartner	Sted og dato
Seksuell trakassering og Argumentasjonsguiden	20	Fortidsminneforeningen	Førde 17. september
Hvordan jobbe for kjønnsbalanse i kunstfeltet?	25	Coast Contemporary	Oslo 17. september
Normkritiske perspektiver	6	Hordaland Kunstsenter	Bergen 21. september
Challenge the norm of whiteness	6	Hordaland Kunstsenter	Bergen 22. september
Balansemerket – forebygging av seksuell trakassering	8	Norske Dansekunstnere	Oslo 22. september
Normkritikk, seksuell trakassering, diskriminering og maktmisbruk	15	Flow Dance Academy	Oslo 23. september
Normkritiske perspektiver	8	Kunstnerforbundet	Oslo 24. september
Normkritiske perspektiver og antirasisme	4	Fotogalleriet	Oslo 29. september
Seksuell trakassering og normkritiske perspektiver	30	Høgskolen Kristiania	Oslo 13. oktober
Balansemerket – forebygging av seksuell trakassering	15	Norske kulturhus	digitalt 23. oktober
Booking i balanse	13	Feminalen	Trondheim 25. oktober
Balansemerket	11	AKKS	digitalt 27. oktober
Norm critical perspectives	10	Bergen Kunsthall	Bergen 27. oktober
Utopian manifesto	30	Oslo World	digitalt 28. oktober

Kurs, foredrag og workshops	Deltakere	Arrangør/samarbeidspartner	Sted og dato
Balansemerket – forebygging av seksuell trakassering	8	MØST, Brak og RYK	digitalt 3. november
Balansemerket – forebygging av seksuell trakassering	7	Notam	digitalt 4. november
Normkritiske perspektiver	9	Norsk filminstitutt	digitalt 18. november
Normkritiske perspektiver	15	Norsk filminstitutt	digitalt 19. november
Normkritiske perspektiver	10	NOPA og Norske musikkforleggere	digitalt 20. november
Dialogmøte om mangfold	27	NyUngKunst	digitalt 26. november
Forebygging av seksuell trakassering	50	Norsk senter for folkemusikk og folkedans	digitalt 12. desember

Seminarer, debatter og åpne møter	Deltakere	Arrangør	Sted og dato
Hvordan komme seg frem i en mannsdominert bransje	80	Trondheim Calling og Balansekunst	Trondheim 30. januar
En ny bransjekultur	60	by:Larm og Balansekunst	Oslo 28. februar
Equality & Diversity: Åpent nettverksmøte	20	by:Larm og Balansekunst	Oslo 28. februar
Marginaliserte grupper i musikkproduksjon	309	Nuts & Bolts og Balansekunst	digitalt 08. april
Dekolonialisering av kunstfeltet	2 131	Festspillene i Bergen og Balansekunst	digitalt 22. mai
Balansekunsts årsmøte	32	Balansekunst	digitalt 28. mai
Avkolonisering i samtidsmusikken	15	Ultima og Balansekunst	Oslo 11. september
Lansering av Argumentasjonsguiden og debattkurs	41	Balansekunst	Oslo 14. september
Kulturpolitisk debatt om statsbudsjettet	4 800	Arrangørforum, Kulturrom, Kulturalliansen, Kunstnernettverket og Balansekunst	digitalt live 9. oktober
Booking i balanse	13	Femme Brutal og Balansekunst	Trondheim 25. oktober
In solidarity with resisting bodies	15	Oslo World og Balansekunst	digitalt 26. oktober

Balansemerket

Gjennom merkeordningen Balansemerket tilbyr Balansekunst kursing, veiledning og verktøy for å bistå kulturvirksomheter i arbeidet mot seksuell trakassering. Kulturvirksomheter mottar kursing og veiledning av Balansekunst, og i samarbeid lager vi en plan for gjennomføring av forebyggende tiltak. Arbeid med regler, varslingsrutiner og aktivt holdningsskapende arbeid skal forebygge ukultur og senke terskelen for å varsle. Å delta i merkeordningen er et tiltak i seg selv, da Balansemerket kommuniserer et holdningsskapende standpunkt til alle i og rundt virksomheten. Når man vet man har ledelsen i ryggen blir det enklere for alle å sette grenser.

Arbeid mot seksuell trakassering er en kontinuerlig prosess. Merket tildeles med ett års varighet. Etter et år har virksomheten og Balansekunst et nytt møte hvor vi utvikler en ny plan for forebyggende arbeid.

Målet for 2020 var å løse 20 virksomheter gjennom merkeordningen. Da pandemien inntraff ble mye planlagt aktivitet satt på vent, både fordi fysiske kurs ikke lenger var mulig og fordi flere aktører i

vår målgruppe møtte store utfordringer. I 2020 oppnådde fem kunst- og kulturvirksomheter Balansemerket. Ytterligere syv virksomheter gjennomførte kursing, og er på vei mot merket.

Tilbakemeldinger fra kursdeltakere forteller at kurs og veiledning gir nyttige perspektiver og verktøy:

“Workshopen var kjempenyttig og relevant for både vårt inkluderingsarbeid og for en bevisstgjøring av normer vi alle bevisst eller ubevisst styres av i vårt daglige arbeid.”

“Arbeidet med Balansemerket har vært et utrolig givende og opplysende arbeid, som har gitt oss muligheten til å utvikle oss som organisasjon. Vi har fått på plass gode rutiner som vil gjøre oss rustet til å kontinuerlig utvikle og oppdatere oss i tråd med de utfordringer feltet møter.”

“Vi har opplevd kurset og arbeidet med retningslinjene i etterkant som svært nyttig. Det var fint å sitte sammen med kolleger og diskutere opplevelser og grenser. Med et felles kurs i bunn har vi fått begrep og knagger å henge ting på.”

“Kurset fungerer veldig bra som en samtalestarter! Det tar opp mange problemstillinger man kanskje ikke har lengst fram i pannebrasken fra før. Hele den prosessen vi hadde rundt kursingen var lærerik og bevisstgjørende.”

Digitale løsninger

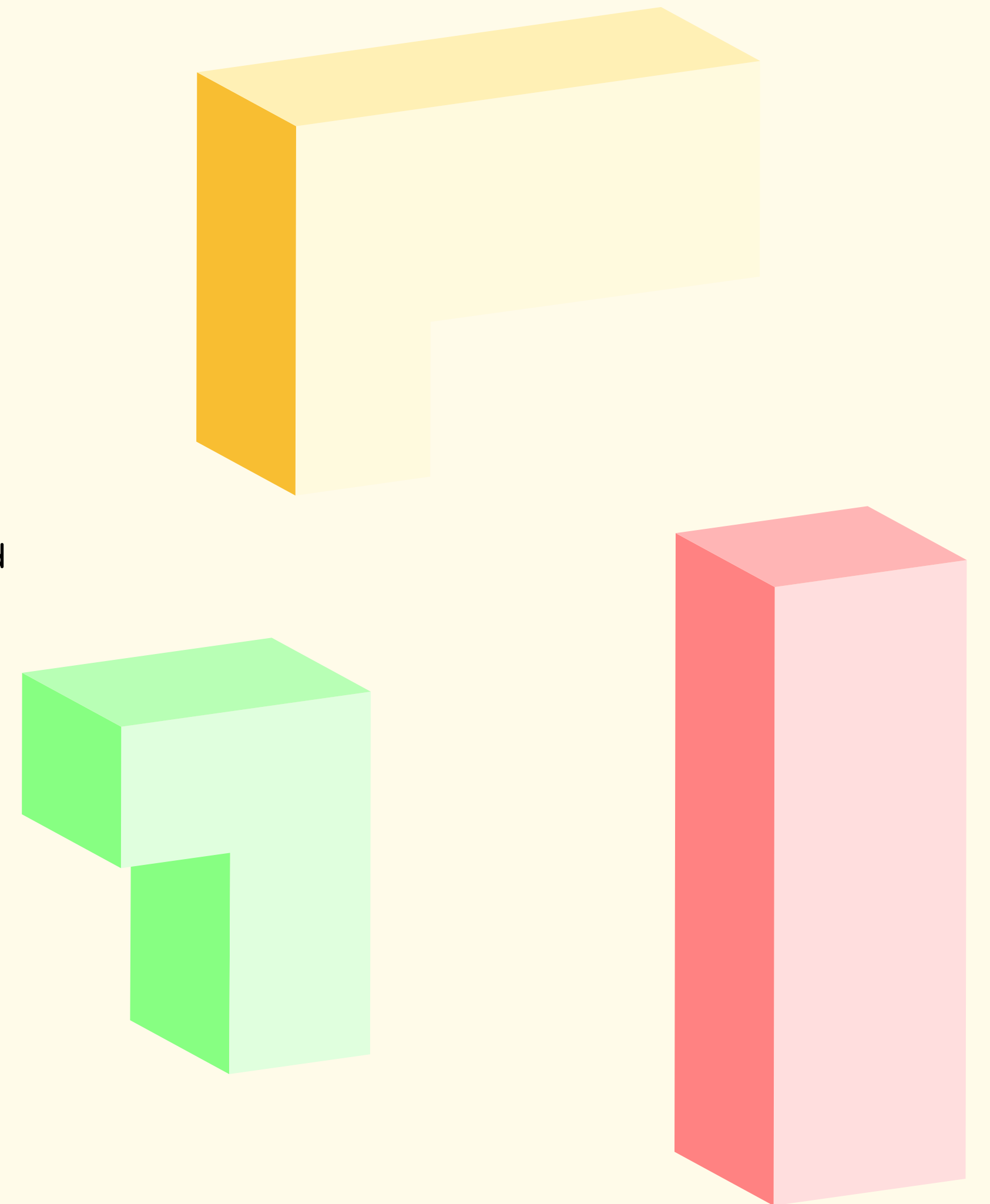
Som følge av pandemien, ble vi nødt til å finne nye løsninger for kursformidling i 2020, og vi tilbyr nå kursing over videomøter. Vi har også gjort kurs om forebygging av seksuell trakassering tilgjengelig som nettkurs. På balansemerket.no presenterer vi tekster, quiz, video og refleksjons- og caseoppgaver, som hver enkelt kan klikke, lese og reflektere seg gjennom i eget tempo etter egen timeplan.

Nettkurset fungerer som et nyttig og effektivt supplement i vår formidling. Kurs om seksuell trakassering foregår ved at deltakere gjennomfører nettkurset hver for seg, etterfulgt av et videomøte med Balansekunst med rom for dialog og refleksjon i fellesskap. Digital kursing gjør det lettere å kunne formidle på tvers av ulike deler av landet, og digitale verktøy er fordelaktig for personer som av ulike grunner ikke kan reise eller bevege seg like enkelt utendørs. I løpet av 2021 vil flere kurs gjøres tilgjengelige som nettkurs.

I tillegg til nettkurs, har vi i 2020 også utviklet to korte filmklipp med informasjon om rettigheter og vern mot seksuell trakassering og diskriminering, rettet

mot det frie feltet, og om tips til forebyggende tiltak, rettet mot arbeidsgivere.

Å snakke sammen om arbeidsmiljø er et viktig tiltak for å forebygge trakassering, motvirke diskriminering og fremme likestilling blant personer som omgås i kulturlivet. For å gjøre det lettere å sette i gang samtale har Balansekunst utviklet digitale samtalekort med spørsmål og påstander. Nettsiden med samtaleverktøy er laget i samarbeid med Skeiv Ungdom, Oslo World UNG, Agenda X, Unge Funksjonshemmede, Norges Handikapforbund Ungdom, JM Norway, AKKS og TrAP, med støtte fra Sparebankstiftelsen.



Andre prosjekter

I 2020 har vi utviklet og lansert en ny versjon av ressursen **Argumentasjonsguiden**. Her presenteres noen av de vanligste innvendingene mot likestilling og mangfold i kulturlivet og vi gir en rekke konkrete argumenter som kan brukes til å besvare disse påstandene. Guiden samler også tall og fakta, og inneholder i tillegg tips til debatteknikk og til å motstå hersketeknikker. Målet med Argumentasjonsguiden er å gjøre debatten mer tilgjengelig, samtidig som vi synliggjør og utfordrer motstanden mot likestilling og mangfold som fremdeles finnes. Under lanseringen av guiden i september inviterte vi til et arrangement hvor vi fikk høre fra Kristin Danielsen og Mohammed Abdi og tilhørerne fikk ta del i et debattkurs med varaordfører i Oslo, Kamzy Gunaratnam.

Erfaringsbanken presenterer erfaringer og tips fra 10 ulike prosjekter for å øke likestillingen i kulturlivet. På balansekunstprosjektet.no har vi samlet et utvalg oversikter for å synliggjøre kompetanse fra underrepresenterte grupper. Vi har også fortsatt arbeidet med promoteringen av Balansekunsts

Arrangementsguide, en veileder for tilgjengelige, trygge og representative arrangementer.

Balansekunst har vært en ressurs for feltet i arbeidet etter #metoo, og har i 2020 videreført og utvidet samarbeidet med Advokatene Graasvold & Stenvaag om **Rådgivningstelefonen**. I tillegg til å gi juridisk veiledning i saker om seksuell trakassering, er rådgivningstelefonen nå også åpen for personer som har opplevd andre former for diskriminering og maktmisbruk i kulturlivet. Telefon- og mailtjenesten er et kostnadsfritt lavterskeltilbud for personer som har opplevd, vært vitne til eller har spørsmål om trakassering og diskriminering, og kan benyttes av alle – både ansatte, frilansere, frivillige, selvstendige og arbeidsgivere. I løpet av 2020 mottok vi totalt 10 veiledningshenvendelser via telefonen og direkte til Balansekunst.

Balansekunst har ytt faglig bistand til kulturaktører som har etterspurt veiledning og støtte i sitt likestillingsarbeid, og har gjennom **Balansepotten** bidratt til konkrete tiltak:

Prosjekt	Søker	Sum
Produsentkurs for kvinner	AKKS Kristiansand	10 000
Normkritisk kurs for kulturskolelærere	JM Norway	15 000
Rundebord om kvinner og fri kunst*	SafeMuse	20 000
Papillon-kor og produsenttrening*	Festspillene i Bergen	24 000
Praktisk kurs for kunstnere og kulturarbeidere: Si nei*	Støttemedlem Terje Brevik	15 000
Mentorordning for kvinnelige teknikere**	Kulturrom	16 667
Total sum tildelte midler		100 667

*Gjennomføringen av enkelte tiltak har blitt utsatt til 2021 på grunn av koronapandemien.

**Gjennomføringen og utbetalingen av innvilget støtte har blitt utsatt til 2021 på grunn av koronapandemien.

Informasjonsarbeid og politikk

I løpet av året har Balansekunst vært synlig i **23 ulike medieoppslag**, hvorav 5 kronikker (bl.a. i NRK, Aftenposten, Dagsavisen og Morgenbladet). Balansekunstprosjektet.no har hatt nærmere **12 000 unike besøkende**, og Balansekunsts Facebook-følgere har økt med 19 prosent fra 2019.

Balansekunst har deltatt på 3 politiske innspillmøter, og har levert høringsinnspill til 2 relevante meldinger på kultur- og likestillingsfeltet for å fremme foreningens mål om et likestilt og mangfoldig kulturliv. Vi har også levert innspill til statsbudsjettet og til de politiske partienes partiprogrammer.

Medlemmer

I 2020 besto Balansekunst av **105 medlemsorganisasjoner**. Medlemmene representerer et bredt kunst- og kulturfelt: fra **musikk, scenekunst og film** til **arkitektur, litteratur og mote**.

Musikk

AKKS Bergen
AKKS Kristiansand
AKKS Norge
AKKS Oslo
AKKS Stavanger
AKKS Trondheim
All things Live
BandOrg
Borealis – en festival for eksperimentell musikk
BRAK
by:Larm
Det Norske Solistkor (ny)
Feminalen
Fjellparkfestivalen
FolkOrg

Gramart
Improbasen
JM Norway
Komponistforeningen
Komponistkollektivet
Kongsberg Jazzfestival (ny)
Konsertforeninga
KOSO
Ladyfest
Lokal Bar (ny)
LOUD
Mandaljazz
Music Norway
Musikkforleggerne
MØST
Nasjonal jazzscene
NOPA
Norcode
Norsk jazzforum
Norsk senter for folkemusikk og folkedans (ny)
Norsk viseforum
Norske Konsertarrangører
Notam

nyMusikk
Oslo Quartet Series – Kvartettserien
Oslo World
Platearbeiderforeningen
Popsenteret
Rytmaskompetansenettverk i Nord
SafeMuse
Samspill
Sony Music Norway
STAR
SØRF
Sørnorsk jazzsenter
TONO
Ultimafestivalen
Østafjelske kompetansesenter for musikk (ny)
Østnorsk jazzsenter

Film

Barbosa Film
Norske Filmregissører
Rein Film (ny)
Viken filmsenter

Scenekunst

BIT Teatergarasjen
Black Box teater
Danseinformasjonen
Fagforbundet Teater og Scene
Festspillene i Bergen
Flow Dance Academy Oslo (ny)
Hålogaland Amatørteaterselskap
Musikkteaterforum
Norske Dansekunstnere
Proscen
Riksteatret
Rosendal teater
Scenekunstbruket
Skuespiller- og danseralliansen (ny)
Soul Sessions Oslo (ny)

Utdanningsinstitusjoner

Fakultet for kunst, musikk og design ved Universitetet i Bergen (ny)
Høyskolen Kristiania
Norges musikkhøgskole
Teaterhøgskolen i Oslo (ny)

Billedkunst

Coast Contemporary (ny)
Forbundet Frie Fotografer
Hordaland Kunstsenter (ny)
Kunstnerforbundet (ny)
Nasjonalmuseet
Norske Billedkunstnere

Tverrkunstnerisk

Creo
Kulturmeglerne
Kulturrom
Kulturtanken
NABUNYA
Norske kulturhus
NRK P13
Piksel Produksjoner
radiOrakel (ny)
Riksscenen
Steatornis (ny)
Talent Norge
TrAP

Dramatikk og litteratur

Den norske Forfatterforening (ny)
Den norske Forleggerforening (ny)
Dramatikerforbundet
Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening (ny)
Norsk Forfattersentrum (ny)

Kulturhistorie

Museum Stavanger (ny)

Mote

Norwegian Fashion Hub (ny)

Arkitektur

Oslo Arkitektforening (ny)
ROM for kunst og arkitektur (ny)

Samarbeid med medlemsorganisasjoner

Balansekunst har samarbeidet med, kurset, holdt foredrag for, gitt tilskudd til, eller hentet innspill fra 42 prosent av medlemsorganisasjonene i løpet av 2020:

TrAP, JM Norway, Norske Dansekunstnere, Creo, NOPA, by:Larm, Oslo World, Black Box teater, Norske Billedkunstnere, Scenekunstbruket, Kulturrom, Music Norway, Norske kulturhus, Rytmask kompetansenettverk i Nord, Brak, MØST, AKKS Norge, AKKS Oslo, AKKS Trondheim, AKKS Stavanger, AKKS Bergen, Musikkteaterforum, Kulturtanken, Feminalen, Norsk jazzforum, Nasjonal jazzscene, Notam, Høyskolen Kristiania, Kunstnerforbundet, Hordaland Kunstsenter, Festspillene i Bergen, Ultima, Norsk senter for folkemusikk og folkedans, Flow Dance Academy, Coast Contemporary, Nasjonalmuseet, Skuespiller- og danseralliansen, Den norske Forleggerforening, Norwegian Fashion Hub, SafeMuse

Medlemskontingent

På årsmøtet i mai vedtok medlemmene en justering av foreningens medlemskontingent.

70 % prosent av medlemsorganisasjonene betalte medlemskontingent i 2020. Det er en oppgang

fra 62 % prosent i 2019. De resterende 30 % består av medlemmer som har inngått særavtaler om samarbeid i stedet for kontingent og nye medlemmer som meldte seg inn etter 15. november.

15 000,-

30 medlemmer: AKKS Norge, GramArt, Creo, BandOrg, Komponistforeningen, Kulturmeglerne, Kulturtanken, Musikkforleggerne, Kulturrom, NOPA, Norsk jazzforum, Norske Konsertarrangører, nyMusikk, Ultimafestivalen, Norges Musikkhøgskole, Sony Music Norway, Music Norway, Norske kulturhus, Scenekunstbruket, Norske Billedkunstnere, Notam, Riksteatret, TONO, FolkOrg, Nasjonal jazzscene, Talent Norge, Dramatikerforbundet, Riksscenen, Nasjonalmuseet, Skuespiller- og danseralliansen

12 000,-

6 medlemmer: Teaterhøgskolen i Oslo, Den norske Forleggerforening, Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening, Norsk senter for folkemusikk og folkedans, Norsk Forfattersentrum, Norwegian Fashion Hub

10 000,-

11 medlemmer: MØST, Brak, JM Norway, Høyskolen

Kristiania, Norske Dansekunstnere, Sørnorsk jazzsenter, Østafjelske kompetansesenter for musikk, Rytmask kompetansenettverk i Nord, Popsenteret, SØRF, Østnorsk jazzsenter

8 000,-

2 medlemmer: Hordaland Kunstsenter, Museum Stavanger

5 000,-

21 medlemmer: Black Box teater, Norsk viseforum, All Things Live, Oslo World, Popsenteret, STAR, Borealis – en festival for eksperimentell musikk, SafeMuse, BIT Teatergarasjen, Danseinformasjonen, Fjellparkfestivalen, Forbundet Frie Fotografer, Hålogaland Amatørteaterselskap, NORCODE, Norske Filmregissører, Mandaljazz, Proscen, Rosendal teater, Pikkel Produksjoner, Fagforbundet Teater og Scene, Det Norske Solistkor

4 000,-

3 medlemmer: Soul Sessions Oslo, Oslo Arkitektforening, Kunstnerforbundet

1 000,-

1 medlem: Flow Dance Academy Oslo

Mangfold og likestilling

Arbeid med mangfold og inkludering utgjør kjernen av Balansekunsts virksomhet. Vår hovedoppgave er å inspirere, veilede og bistå kunst- og kulturvirksomheter i deres arbeid for å fremme likestilling og mangfold, og skape et trygt og inkluderende arbeidsmiljø.

Tiltakene vi oppfordrer andre til å gjennomføre, gjør vi også selv. Vi er tydelige på at vi som arbeidsgiver tilrettelegger arbeidsplassen etter behov i alle våre utlysningstekster. Vi har universelt utformede kontorlokaler, er opptatt av mangfold og anti-bias i ansettelsesprosesser og i programmering av arrangementer, vi har tydelige retningslinjer og varslingsrutiner, og jobber kontinuerlig med å tilegne oss kunnskap og perspektiver om inkluderingsarbeid. Vi har en normkritisk tilnærming i alt vårt arbeid, og henter inn ekstern kompetanse og erfaring for å sørge for at involverte parter perspektiver inkluderes i organisasjonens arbeid og utvikling – vi er opptatt av å snakke “med”, ikke “om”.

Vi fører statistikk over kjønnsbalansen i alle organer, og har vedtektsfestet et krav om kjønnsbalanse i

styret. Valgkomiteen instrueres også til å tenke på et bredere mangfold i sine nomineringer. Vi har satt i gang et arbeid for å sørge for at nettsidene våre tilfredsstillere DIFIs retningslinjer for universell utforming, og er ellers bevisste på å sikre et mangfold i hvem vi hyrer til ulike oppdrag. Vi er også opptatt av å rekruttere utenfor egne nettverk, og gjør et aktivt utadrettet arbeid for å nå nye grupper.

I ansettelsesprosessene våre følger vi prinsippet om moderat kjønnskvolterering med formål om å fremme likestilling, som tilsier at en kandidat med et underrepresentert kjønn blir valgt ved ellers like kvalifikasjoner. Vi er opptatt av mangfoldskompetanse, og forsøker å påse at kunnskap og erfaring blant ansatte og styre favner bredt.

Mangfold i styret

Balansekunsts styremedlemmer får hvert år tilbud om å delta i en frivillig og anonym undersøkelse av styrets sammensetning. I 2020 har 9 av 9 styremedlemmer svart på undersøkelsen.

- Gjennomsnittsalder: 46 år
- 67 prosent bor i Oslo; 33 prosent bor i andre fylker på Øst- og Vestlandet
- 56 prosent identifiserer seg som kvinne; 44 prosent identifiserer seg
- som mann; ingen oppgir annen kjønnsidentitet
- 11 prosent identifiserer seg som lhbtq+ eller skeiv
- Ingen oppgir at de har foreldre som har innvandret til Norge fra land utenfor EU/EFTA, Nord-Amerika, Australia og New Zealand; ingen oppgir at de har innvandret til Norge; 11 prosent valgte å ikke svare på spørsmål om innvandrerbakgrunn
- 22 prosent identifiserer seg som flerkulturell
- Ingen oppgir at de har tilhørighet til en nasjonal minoritet; 11 prosent valgte å ikke svare på spørsmål om tilhørighet til nasjonal minoritet
- 22 prosent identifiserer seg som melaninrik eller ikke-hvit
- 22 prosent oppgir å ha usynlig funksjonsnedsettelse; ingen oppgir å ha synlig funksjonsnedsettelse
- 44 prosent vurderer sin kulturelle kapital i oppveksten som høy; 56 prosent vurderer den som middels
- 11 prosent vurderer sin økonomiske kapital som høy i oppveksten; 56 prosent vurderer den som middels; 33 prosent vurderer den som lav
- 89 prosent vurderer sin kulturelle kapital i dag som høy; 11 prosent vurderer den som middels
- 33 prosent vurderer sin økonomiske kapital i dag som høy; 67 prosent vurderer den som middels

Årsregnskap for 2020

BALANSEKUNST
0157 OSLO

Innhold

Resultatregnskap

Balanse

Noter

Revisjonsberetning

Utarbeidet av:

Gerhard & Sønn AS

Schweigaards gate 34 E

0191 OSLO

Org.nr. 913107209

Utarbeidet med:
Total Arsoppgjør

Resultatregnskap for 2020
BALANSEKUNST

	Note	2020	2019
Medlemskontingent		780 000	493 000
Salgsinntekter - kurs og undervisning		12 000	4 000
Tilskudd fra Kulturdepartementet		2 300 000	1 500 000
Tilskudd fra Oslo Kommune		200 000	0
Momskompensasjon		125 012	26 057
Annen driftsinntekt		0	84
Sum driftsinntekter		3 417 012	2 023 141
Lønnskostnad	1	(1 967 368)	(1 231 443)
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	6	(22 418)	(4 543)
Annen driftskostnad	5	(1 002 186)	(693 596)
Sum driftskostnader		(2 991 972)	(1 929 583)
Driftsresultat		425 040	93 558
Annen renteinntekt		204	97
Annen finansinntekt		166	0
Sum finansinntekter		371	97
Annen rentekostnad		0	(163)
Annen finanskostnad		(245)	(20)
Sum finanskostnader		(245)	(183)
Netto finans		126	(86)
Ordinært resultat før skattekostnad		425 165	93 473
Ordinært resultat		425 165	93 473
Årsresultat		425 165	93 473
Overføringer			
Annen egenkapital		425 165	93 473
Sum		425 165	93 473

Balanse pr. 31. desember 2020
BALANSEKUNST

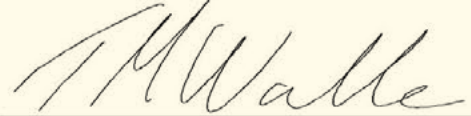
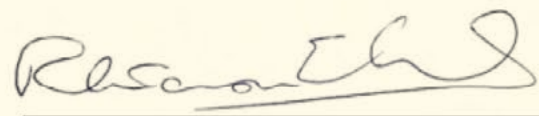



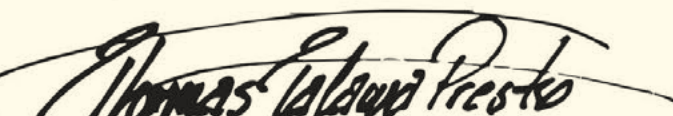
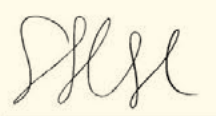
	Note	2020	2019
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	6	48 419	38 332
Sum varige driftsmidler		48 419	38 332
Sum anleggsmidler		48 419	38 332
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	7	22 000	0
Andre fordringer		32 488	35 217
Sum fordringer		54 488	35 217
Bankinnskudd, kontanter og lignende	8	981 215	457 548
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		981 215	457 548
Sum omløpsmidler		1 035 703	492 765
Sum eiendeler		1 084 123	531 097

Balanse pr. 31. desember 2020
BALANSEKUNST

	Note	2020	2019
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	9	680 309	255 143
Sum opptjent egenkapital		680 309	255 143
Sum egenkapital	9	680 309	255 143
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		14 428	65 514
Skyldige offentlige avgifter		146 631	81 434
Annen kortsiktig gjeld		242 755	129 006
Sum kortsiktig gjeld		403 814	275 954
Sum gjeld		403 814	275 954
Sum egenkapital og gjeld		1 084 123	531 097

Sted: Oslo

Dato:

		
Thomas Michael Walle Styrets leder	Rhiannon Anette Hovden Edwards Styremedlem	Ådne Olav Sekkelsten Styremedlem
		
Amina Sahan Styremedlem	Ihra Lill Tviberg Scharning Styremedlem	Thomas Isak Michael Prestø Styremedlem
		
Siri Haugan Holden Daglig leder		

Noter 2020
BALANSEKUNST

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres. Medlemskontingent inntektsføres på betalingstidspunkt. Tilskudd inntektsføres i perioden tilskuddet gjelder.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som knytter seg til varekretsløpet. For andre poster enn kundefordringer omfattes poster som forfaller til betaling innen ett år etter transaksjonsdagen. Anleggsmidler er eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller senere enn ett år etter transaksjonsdagen.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Forøvrig er følgende regnskapsprinsipper anvendt:

Forsikret pensjonsforpliktelse er ikke balanseført - kostnaden er lik premien, pensjonsforpliktelser knyttet til AFP-ordningen er ikke balanseført, leieavtaler er ikke balanseført, langsiktige tilvirkningskontrakter er inntektsført etter fullført kontrakt metoden, pengeposter i utenlandsk valuta er verdsatt til kursen ved regnskapsårets slutt.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2019 til 2020.

Note 1 - Lønnskostnader etc

	2020	2019
Lønn	1 653 886	1 022 873
Arbeidsgiveravgift	231 695	149 756
Pensjonskostnader	65 356	38 816
Andre relaterte ytelser	16 430	19 998
Sum	1 967 368	1 231 443

Foretaket har sysselsatt 3 årsverk i regnskapsåret.

Note 2 - Obligatorisk tjenstepensjon

Virksomheten er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Gjeldende pensjonsordning oppfyller kravene etter loven.

Note 3 - Ytelser til ledende personer

	Lønn	Pensjonsforpliktelse	Annen godtgjørelse
Ytelser til daglig leder	591 829,29	0	0

Note 4 - Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer

Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til ledende personer.

Note 5 - Revisjon

	2020	2019
Revisjon	25 000	20 000
Andre tjenester		
Sum godtgjørelse til revisor	25 000	20 000

Note 6 - Spesifikasjon av varige driftsmidler

	Driftsløsøre, inventar o.l
Anskaffelseskost 01.01.2020	42 875
Tilgang i året	32 505
Avgang i året	0
Anskaffelseskost 31.12.2020	75 380
Akk. av- og nedskr. 01.01.2020	(4 542)
Akkumulerte avskr. 31.12.2020	(26 960)
Balanseført verdi pr. 31.12.2020	48 420
Årets avskrivninger	(22 418)
Økonomisk levetid	3 år
Avskrivningsplan: Lineær	33,33 %

Note 7 - Kundefordringer

Kundefordringer er vurdert til pålydende, nedskrevet med forventet tap på fordringer. Det er ikke tapsført kundefordringer i løpet av 2020.

	2020	2019
Kundefordringer til pålydende	22 000	
Avsatt til dekning av usikre fordringer		
Netto oppførte kundefordringer	22 000	

Note 8 - Bankinnskudd

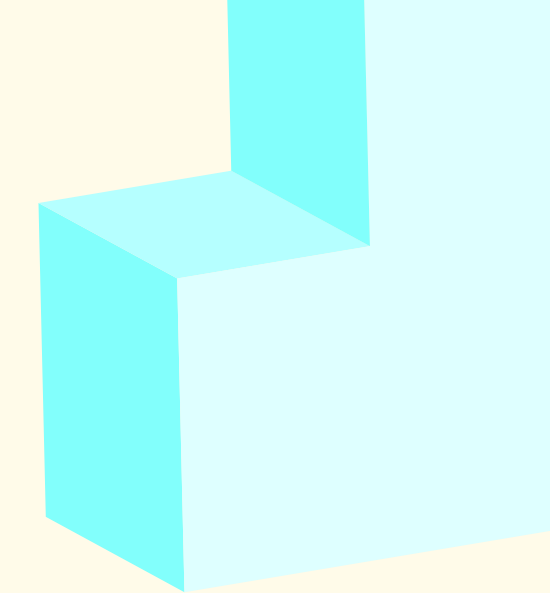
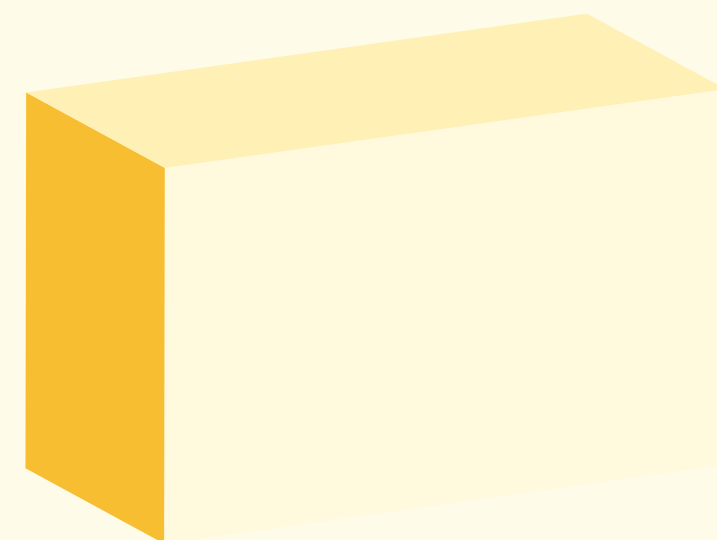
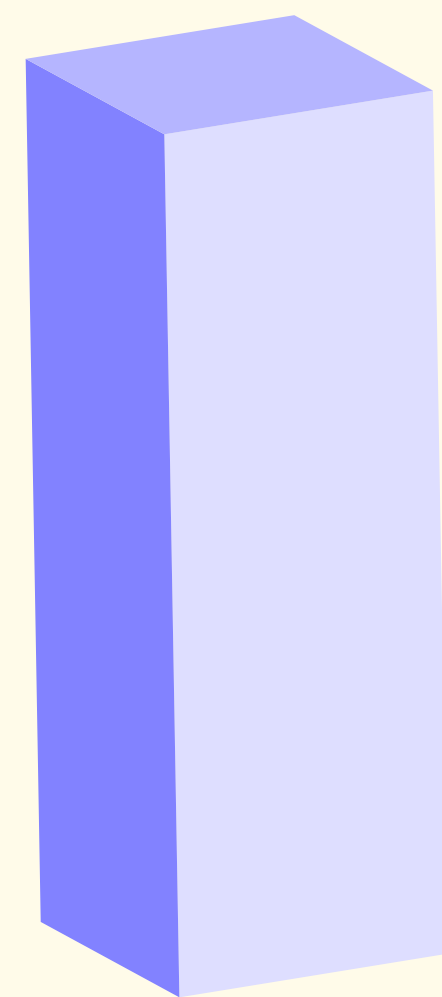
I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetrekksmidler med kr 74 019. Skyldig skattetrekk er kr 74 019.

Note 9 - Egenkapital

	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.2020	255 143	255 143
Årets resultat	425 165	425 165
Egenkapital 31.12.2020	680 309	680 309

Note 10 - Fortsatt drift

Forutsetningen om fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2020 er satt opp under denne forutsetning. Den pågående pandemien påvirker driften i den grad at tilskudd som er gitt ikke gis mulighet til å benyttes fullt ut. Vi ser at prosjekter i stor grad kan videreføres neste år og rapporteringsfrister utsettes. Organisasjonen antar at ubrukte midler fra årsregnskapet for 2020 vil kunne brukes i påfølgende år, dersom situasjonen normaliseres i løpet av året.



Bli medlem

Vil du bli med i pådriverarbeidet for et likestilt og mangfoldig kulturliv?

Les mer og meld deg inn på [balansekunstprosjektet.no](https://www.balansekunstprosjektet.no)

[Til innholdsfortegnelsen](#)